

# KARTA PRZEDMIOTU: podstawy literatury i historii jazzu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)			
Osoba prowadząca przedmiot	dr Daniel Popiałkiewicz			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:		JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_W08,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		JiME1_U01, JiME1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K04, JiME1_K05, JiME1_K06	
Treści programowe	<p>Wprowadzeniem do przedmiotu jest historia Stanów Zjednoczonych (kolonizacja, niewolnictwo, rewolucja angielska, wojna o niepodległość USA, wojna secesyjna), zajmująca 2 pierwsze spotkania ze studentami. Na kolejnych zajęciach studenci zapoznają się ze stylami pre-jazzowymi (work-songs, spirituals, blues, ragtime), a następnie ze stylami jazzu (jazz nowoorleański, styl Chicago, biała szkoła Chicago, epoka swingu, bebop, cool, hard-bop, bossa-nova, free jazz, fusion, rock, hip-hop).</p> <p>W ramach studiowania danego stylu student poznaje jego cechy wyróżniające, prekursorów i szczegółowo omawianych przedstawicieli (biografię, inspiracje, pierwsze nagrania, najważniejsze płyty, styl gry lub komponowania, składy zespołów, wpływ na przyszłe pokolenia). Niektóre zagadnienia (odrodzenie stylu nowoorleańskiego) czy osobowości (Duke Ellington, George Gershwin) omawiane są poza kontekstem stylistycznym, stanowiąc swoisty świat sam dla siebie.</p> <p>Ponieważ rozwój muzyki jazzowej wpleciony jest w kontekst społeczny, polityczny, ekonomiczny i religijny, omawianiu powyższych stylów i sylwetek towarzyszą obfite wątki z dziedzin pozamuzycznych, zwłaszcza dotyczące kwestii problemów rasowych (niewolnictwo, prawa Jim Crowa, Ruch Praw Obywatelskich), wojen (secesyjna, obie światowe) oraz związanych z wiarą (przejście wielu czarnych muzyków na Islam, które znajduje odzwierciedlenie w ich muzyce).</p> <p>Ponadto muzyka jazzowa, przy swoich aspiracjach artystycznych, często skłaniała w stronę komercjalizmu, stąd w takcie nauki student poznaje także istotne i ciekawe wydarzenia ze świata popkultury (filmu, radia, fotografii, wynalazków technologicznych).</p> <p>Zajęcia mają formę wykładu, któremu nieustannie towarzyszy bogata strona wizualna (wyświetlane na monitorze zdjęcia muzyków, okładek płyt, miejsc, o których mowa, map oraz tabel i wykresów ułatwiających zapamiętanie materiału), słuchowa (liczne przykłady audio) oraz wizualno-słuchowa (fragmenty koncertów, wywiadów i filmów).</p> <p>Celem zajęć jest poszerzona świadomość artystyczna absolwenta, zdolność umiejscowienia własnej twórczości i aktywności w szerszym kontekście historycznym i umiejętność uzasadniania swoich artystycznych wyborów.</p>			
Wykaz literatury przedmiotu	Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i> , Lublin, 2019 Jacek Niedziela-Meira, <i>Historia Jazzu. 100 wykładów</i> , Katowice, 2014 Alyn Shipton, <i>New History Of Jazz</i> , Londyn, 2007 Joachim Ernst Berendt, <i>Wszystko o jazzie</i> , Frankfurt, 1959 Leopold Tyrmand, <i>U brzegów jazzu</i> , Kraków, 2008 Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa 2001 Marcin Borchardt, <i>Awangarda muzyki końca XX wieku</i> , Gdask, 2014 Jill Lepore, <i>My Naród. Historia Stanów Zjednoczonych</i> , Poznań, 2020			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,3,5		-	semestr 2,4,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F		do 39 %	

	<b>E</b>	od 40% do 51 %
	<b>D</b>	od 52% do 63%
	<b>C</b>	od 64% do 75%
	<b>C+</b>	od 76% do 83%
	<b>B</b>	od 84% do 95%
	<b>A</b>	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Egzamin polega na 10-minutowej indywidualnej rozmowie, podczas której sprawdzane są studenta wiedza i osłuchanie z zakresu omawianych na zajęciach tematów. Zakres obowiązujących studenta tematów jest dokładnie określony w materiałach (z przykładami audio) dostępnych przez cały rok w internecie pod wskazanym studentom adresem.</p>	